



La rédaction de Châteaulin
 chateaulin@letelegramme.fr
 twitter.com/telegchateaulin
 facebook.com/letelegramme.chateaulin

Crozon et la Presqu'île

La mezzo-soprano Delphine Haidan, au centre, ouvre la 3e édition du festival Classic' à l'Ouest, accompagnée du clarinettiste Pierre Génisson, à gauche, et du pianiste Bruno Fontaine, à droite.



CROZON

Classic' à l'Ouest : l'excellence pour tous

Du 17 au 31 juillet, le festival Classic' à l'Ouest revient pour sa troisième édition.

La mezzo-soprano Delphine Haidan et plusieurs grands noms de la musique classique seront de la partie.

Entre le 17 et le 31 juillet, la presqu'île vibrera, chaque week-end, au son de la musique classique grâce à la programmation de haut vol du festival Classic' à l'Ouest.

Pour préparer cette troisième édition, Barbara Chambellant, fondatrice du festival, avait invité la mezzo-soprano Delphine Haidan à rencontrer les élèves de la presqu'île pour parler musique classique, tessiture de voix et métier d'artiste.

Casser l'image élitiste de la musique classique

« Cela fait partie de ma mission d'aller à la rencontre des gens, des jeunes en particulier, je l'ai toujours fait », confie la chanteuse lyrique. « La musique classique et l'opéra ont souvent cette image élitiste, inaccessible... C'est vrai que nous, chanteurs et chanteuses lyriques, sommes des onis en ce qui concerne la voix », sourit Delphine Hai-

dan. « Mais j'aime aller au contact, faire de la pédagogie. Tout faire pour que le public vienne ! », lance-t-elle entre deux rencontres d'écoliers.

Une programmation très sélect'

Pour sa première participation au festival Classic' à l'Ouest, elle sera accompagnée de deux complices, « deux immenses musiciens », avec lesquels elle tourne depuis longtemps. Avec Pierre Génisson à la clarinette et Bruno Fontaine au piano, Delphine proposera, en soi-

credi dans la chapelle Notre-Dame-de-Rocamadour, l'équipe du festival a prévu cinq autres dates pour découvrir et faire entendre des artistes et musiciens classiques.

Cinq autres dates

Dimanche 21 juillet, à 20 h 30, l'église de Crozon accueillera ainsi un octuor à vents et une contrebasse pour une soirée consacrée à Mozart, Roussel et Beethoven.

Mercredi 24 juillet, à l'église de Lanvéoc, place au duo composé du pianiste Frank Braley et du violoniste Hugues Borsarello pour une soirée « au clair de lune, entre amis avec Fauré ».

Samedi 27 juillet, Barbara Chambellant avoue un « coup de cœur » pour une soirée où « le classique va faire son cinéma », avec le trio Arcadis, Florent Brannens et Marie-Emeline Charpentier qui joueront à l'église de Crozon.

Dimanche 28 juillet, à Roscanvel, l'organisatrice promet « un feu d'artifice avec David Guerrier, le seul à jouer du cor et du cornet à piston ». Il sera accompagné pour l'occasion le quatuor Parisii.

Enfin, soirée de clôture extraordinaire, mercredi 31 juillet, à 20 h 30 dans l'église de Landévennec. « Le Geister Duo jouera à quatre mains des musiques d'inspiration tzigane et des sommets lyriques », promet Barbara Chambellant.

Pratique

Programme à retrouver sur le site www.classicalouest.bzh ; tarifs : de 18 à 22 €, gratuit en deçà de 18 ans.

« Tout le monde a droit à l'excellence : qualité ne doit jamais rimer avec élitisme »

rée d'ouverture le 17 juillet, une « invitation au voyage, de Mozart à Gershwin ».

Une setlist audacieuse, variée, éclectique. « Nous souhaitons vraiment proposer des choses de grande qualité qui amènent de l'émotion », souligne Barbara Chambellant, ravie d'accueillir, cette année encore, « des pointures » ! « Pour moi, il n'y a pas de petites salles, de petits concerts ou des publics que l'on peut négliger », rebondit Delphine Haidan. « Notre travail est le même ici qu'à Paris et tout le monde a droit à l'excellence. Qualité ne doit jamais rimer avec élitisme », martèle l'artiste.

Outre le concert d'ouverture, mer-