DOSSIER DE PRESSE

www.classicalouest.bzh

Edition 2022

Artistes de grande renommée

Anne Queffélec, piano
Régis Pasquier, violon
Emmanuelle Bertrand, violoncelle (Victoire de la musique 2022)
le Quatuor Parisii
François Dumont, piano
le Quatuor Voce
Frédéric Alcaraz, contrebasse

Patrimoine d'exception

Eglise Notre-Dame de Landévennec
Eglise St Pierre & St Paul d'Argol
Abbaye St Guenolé de Landévennec
Eglise St Pierre de Crozon

Clins d'œil aux talents du territoire

Lien fort des artistes au territoire : Anne Queffélec, Frédéric Alcaraz
Présence à l'affiche de chaque concert d'un compositeur en lien fort avec le territoire : Jean Cras, Guy Ropartz, Benoît Menut, Adolphe Mahieux

Plus que des concerts : des moments de partage

Rencontre avec les artistes à l'issue de chaque concert autour d'un verre de cidre *

Porte ouverte aux jeunes !

Entrée libre pour les jeunes < 18 ans : quoi de mieux pour venir à la découverte de ce répertoire empli de chefs d'œuvre absolus, de pépites et de merveilleux ?

A la rencontre des publics ne pouvant pas se déplacer

En concertation avec les associations de Presqu'île en charge des publics empêchés ou éloignés, les artistes vont à la rencontre de ceux qui ne peuvent se rendre au concert : la musique se partage avec tous !

**dès que la météo le permet*

Edito

Alerte météo : coup de vent musical prévu en juillet en presqu'île de Crozon

Retour en force de la musique de chambre en presqu'île de Crozon en ce mois de juillet 2022 : successeur du festival « Quatuor à l'Ouest », du 3 au 17 juillet 2022 le festival « Classic' à l'Ouest » invite des artistes de grande renommée dans des lieux de patrimoine d'exception (Landévennec, Argol, Crozon) pour des concerts consacrés aux grands chefs-d'œuvre incontournables du répertoire de musique de chambre principalement.

Ainsi Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Debussy, Saint-Saëns figurent à l'affiche et seront interprétés par l'enfant du pays Anne Queffélec et son complice de toujours Régis Pasquier en ouverture de Festival ; Emmanuelle Bertrand, Victoire de la Musique 2022 et le Quatuor Parisii ; le pianiste François Dumont, poète et virtuose, fin connaisseur de l'âme de Chopin ; le Quatuor Voce, qui met toute sa sensibilité au service des couleurs de Debussy ; Frédéric Alcaraz enfin dont la contrebasse vient compléter les effectifs pour un Concerto en mi de Chopin clôturant les festivités.

Partage, convivialité et rencontre

Composée pour être interprétée dans des contextes d'échange amical, d'ouverture, de discussion, de débat, la musique de chambre est indissociable du lien social. Classic' à l'Ouest souhaite mettre à profit cette convivialité dans des lieux propices à l'intimité et la proximité pour proposer au public presqu'îlien comme aux visiteurs de passage des moments de partage chaleureux, suivis d'un moment de rencontre avec les artistes autour d'un verre de cidre : l'occasion pour le public de ressentir combien rayonnement musical et rayonnement humain sont intrinsèquement liés l'un à l'autre.

Ambassadeur du territoire : talent et créativité

Chaque concert est l'occasion d'un clin d'œil au talent et à la créativité du territoire : Jean Cras le marin et Guy Ropartz le celte figurent ainsi au programme, ainsi que Adolphe Mahieux, compositeur finistérien non-voyant ayant composé en particulier lors de ses résidences d'artistes à Camaret, ou encore le compositeur contemporain brestois Benoît Menut dont l' « *Odyssée* » au départ de sa Bretagne natale a été nommée aux Victoires de la Musique 2022.

Les talents du territoire sont aussi représentés en la personne d'Anne Queffélec, artiste merveilleuse et personnalité attachante à laquelle les Finistériens portent une affection toute particulière ; et celle de Frédéric Alcaraz, contrebassiste de l'Orchestre National de Bretagne qui figurera parmi les rangs du concert de clôture.

Cap sur les jeunes

Pour que la musique soit à la portée de tous dès le plus jeune âge, Classic' à l'Ouest se fait un point d'honneur d'offrir à tous les jeunes de moins de 18 ans l'entrée au concert.

Des rencontres avec des élèves des écoles primaires de la Presqu'île et du collège Alain sont prévues avec Régis Pasquier lors de son séjour pour des interventions musicales enrichies d'un dialogue direct avec les enfants.

Musique pour tous

Les artistes se produisant dans le cadre de Classic' à l'Ouest iront à la rencontre de ceux et celles qui ne peuvent se rendre au concert : auprès des résidents de l'EHPAD de Crozon, auprès des publics en situation de handicap en concertation avec l'association La Soupape à l'occasion de ses « 1001 Bulles », avec également l'association La Balise qui se consacre aux aidants familiaux ou encore l'Ulamir.

Classic à l'Ouest, c'est...

- découvrir ou re-découvrir des incontournables du répertoire
- vivre des moments de partage avec des artistes renommés accessibles et chaleureux
- retrouver les musiciens autour d'un verre de cidre à l'issue des concerts, dès que la météo le permet
- mettre l'accent sur l'accès des jeunes à la musique classique
- aller à la rencontre de celles et ceux qui ne peuvent se rendre au concert, en concertation avec les acteurs du territoire.

Le patrimoine de la Presqu'île à l'honneur

Eglise Notre-Dame de Landévennec

Eglise Saint Pierre & Saint Paul d'Argol

Abbaye Saint Guénolé de Landévennec

Eglise Saint Pierre de Crozon

Programme

Concert d'ouverture

Dimanche 3 juillet 2022 à 20h30
Eglise Notre-Dame de Landévennec

Anne Queffélec, piano
& Régis Pasquier, violon

Flagrant délit
de complicité... musicale

Samedi 9 juillet 2022 à 20h30
Eglise St Pierre & St Paul d'Argol

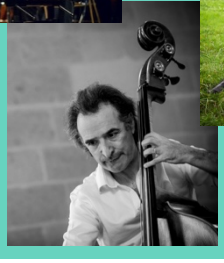
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
(Victoire de la musique 2002 et 2022)

Rencontre au sommet
avec J.-S. Bach

Dimanche 10 juillet 2022 à 20h30
Abbaye St Guénolé de Landévennec

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
& le Quatuor Parisii

A la recherche du temps
suspendu



Concert de clôture

Dimanche 17 juillet 2022 à 20h30
Eglise St Pierre de Crozon

François Dumont, piano
avec le Quatuor Voce
& Frédéric Alcaraz, contrebasse

De l'eau, du feu et... du
bonheur

03/07/2022 à 20h30 - Eglise Notre-Dame de Landévennec

Concert d'ouverture
Anne Queffélec, piano & Régis Pasquier, violon

Flagrant délit de complicité… musicale

Voilà de longues années qu'aux quatre coins du monde ces deux musiciens de légende partagent en toute simplicité avec un public séduit le plaisir d'interpréter les grandes œuvres du répertoire pour violon et piano.

C'est dans le ravissant écrin de l'église de Landévennec qu'ils nous régaleront tout d'abord avec deux grandes sonates de la main de leurs compositeurs de prédilection : Mozart et sa sonate de jeunesse K.301, puis Beethoven avec sa poétique et souriante sonate « Le Printemps ». Ces deux compositeurs sont aussi ceux qui créent un véritable rapport de duo entre le violon et le piano, ainsi qu'un style concertant qui sera par la suite définitivement consacré.

Anne Queffélec et Régis Pasquier nous livreront ensuite leur interprétation de la virtuose 1ère Sonate de Saint-Saëns, contemporaine de la « Symphonie pour Orgue » et qui connut à sa création un succès immédiat : *« Son jour de gloire est venu tout de suite. Tous les violonistes vont se l'arracher d'un bout du monde à l'autre »*. Cette œuvre compte parmi celles citées par Marcel Proust dans *A la recherche du temps perdu* sous le nom de « Sonate de Vinteuil » ; ironie du sort, Marcel Proust n'estimait pourtant guère Saint-Saëns ni sa sonate !

Un hommage à « l'enfant du pays » Jean Cras viendra s'insérer dans ce programme : les nombreux voyages réalisés tout au long de son parcours d'officier de marine constituèrent pour le compositeur autant d'inspirations musicales, comme en témoigne cette gracieuse « Habanera » de 1927.

Au programme :

W.-A. Mozart : sonate n°18 en sol majeur K301 pour violon et piano « Palatine »
L. v. Beethoven : sonate n°5 en fa majeur op. 24 pour violon et piano « Le Printemps »
J. Cras : Habanera
C. Saint-Saëns : sonate n°1 en ré mineur op. 75 pour violon et piano

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
(Victoire de la musique 2002 et 2022)

Rencontre au sommet avec J.-S. Bach

Avec ses six *Suites pour violoncelle* (1720-23) Bach se joue des limites techniques imposées par l'instrument pour se dévoiler comme le maître de la liberté par excellence et créer des œuvres d'une maîtrise consommée, égale sinon supérieure à sa musique pour violon solo. Il livre des pages de musique instrumentale pure, emplies de force et d'émotion, qui font de cette œuvre comme l'Alpha et l'Omega, l'union idéale du sacré et du profane touchant au plus profond de l'âme humaine.

Pour sa pièce « Iroise » qui lui valut d'être nominé pour les Victoires de la Musique 2021, le compositeur brestois Benoît Menut puise son inspiration dans les paysages du Finistère.

Au programme :

J.-S. Bach : Suites pour violoncelle seul
Suite n°3 en ut majeur BWV 1009
Suite n°1 en sol majeur BWV 1007
Suite n°5 en ut mineur BWV 1011
Benoît Menut : Iroise / Ar Mor

10/07/2022 à 20h30 – Abbaye St Guénolé de Landévennec

Emmanuelle Bertrand, violoncelle & le Quatuor Parisii

A la recherche du temps suspendu

Chefs d'œuvre absolus - mais chefs d'œuvre intimes, familiers, dont l'inspiration parle au cœur autant qu'elle tient l'esprit en éveil : sous l'archet passionné d'Emmanuelle Bertrand et du Quatuor Parisii, le miracle du temps suspendu.

Le quatuor à cordes op.76 n°3 de Josef Haydn est surnommé « l'Empereur » car il reprend le *Gott erhalte den Kaiser* qui deviendra l'hymne national allemand en 1813. Ce quatuor « Empereur » nous mène au cœur de l'art du quatuor, l'art de proposer *« une conversation entre quatre personnes raisonnables »* selon Goethe.

Celtique dans l'âme, le compositeur Ropartz trouve son inspiration dans la Bretagne, la mer et la foi religieuse. Sa « Fantaisie brève » est écrite en hommage à son ami Albéric Magnard décédé tragiquement en 1914.

Génie et tendresse s'entremêlent dans le *Quintette à deux violoncelles*, ultime œuvre de musique de chambre composée par Schubert deux mois avant sa mort. Dans sa dernière période créatrice, un formidable afflux d'énergie et d'imagination amène Schubert à livrer ce quintette d'une audace et d'un mystère inégalés, qui atteint des sommets de musicalité et compte parmi ses œuvres proprement immortelles, aux côtés de son *Voyage d'hiver*, sa *Messe en mi bémol majeur*, ses trois dernières *Sonates pour piano* ou encore son *Schwanengesang* (*Chant du cygne*).

Au programme :

J.-S. Bach : suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008
J. Haydn : quatuor « L'Empereur » en ut majeur op. 76/3
G. Ropartz : Sérénade de la Fantaisie brève sur le nom de Magnard, pour quatuor à cordes
F. Schubert : quintette à deux violoncelles en ut majeur D. 956

Concert de clôture

François Dumont, piano
le Quatuor Voce & Frédéric Alcaraz, contrebasse

De l'eau, du feu... et du bonheur

Un grand concerto en Presqu'île

« Autour des feux de la Saint Jean » : ce concert de clôture s'ouvre sur deux danses caractéristiques de la main du compositeur Adolphe Mahieux, personnage de premier plan de la vie musicale brestoise au tournant du siècle passé.

Le feu ou la fougue de la jeunesse se trouvent au cœur du *Concerto en mi mineur* dédié à la jeune cantatrice Constance Gladkowska, dont Chopin âgé de 20 ans était amoureux : Chopin crée ce concerto le 11 octobre 1830 lors d'un concert d'adieu et quitte Varsovie sans savoir qu'il ne reviendra plus en Pologne.

Un an avant sa mort, Chopin se trouve en Ecosse pour une série de concerts organisés par son élève Jane Stirling. Dans une lettre à son ami Albert Grzymala, il évoque ironiquement les réactions des « ladies » à l'écoute de son jeu : *« Toutes leurs appréciations se terminent par* "leik water"*, c'est-à-dire* "votre musique coule comme de l'eau"*. Je n'ai pas encore joué pour une Anglaise sans l'entendre dire* "leik water"*. »* Si l'eau ne peut à elle seule évoquer le génie de Chopin, celui-ci en a la clarté, la limpidité, la fluidité et le mystère : à ce titre la Barcarolle s'impose comme un chef d'œuvre parmi les dernières œuvres du compositeur.

Pour Debussy également, qui aimait tant retrouver sa « vieille amie la mer (…) toujours innombrable et belle », l'eau est une source d'inspiration constante et omniprésente qui le fascine « au point de paralyser (ses) facultés créatrices ».
En 1893 ce n'est pourtant pas l'eau qui irrigue le quatuor en sol, seule composition de Debussy pour quatuor à cordes, mais plutôt les influences exotiques dont il s'est imprégné lors de l'Exposition universelle. Par ses couleurs et sonorités uniques, sa sensualité, ce quatuor devient un chef d'œuvre emblématique du romantisme et impressionnisme français de la fin du XIXe siècle. Souvent critiqué par son professeur de composition pour le manque de logique théorique dans sa musique, Debussy répondait fermement :

« Il n'y a pas de théorie : il suffit d'entendre. Le plaisir est la règle ».

Au programme :

A. Mahieux : « Autour des feux de la Saint Jean » - Deux danses caractéristiques pour piano
F. Chopin : Barcarolle op. 60 en fa dièse majeur
C. Debussy : Quatuor en sol mineur
F. Chopin : concerto pour piano op. 11 n°1 en mi mineur

VOCE

Ils nous soutiennent

Classic' à l'Ouest se réjouit de compter parmi les Ambassadeurs de la marque :

TOUT commence en FINISTÈRE

Par ailleurs, Classic' à l'Ouest tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour leur soutien :

La Commune de Crozon

La commune de Landévennec

La Commune d'Argol

Le Département du Finistère

La Région Bretagne

La Spedidam

La Banque Populaire Grand Ouest

Carrefour Contact

A propos du festival

Produit par l'association Rendez-vous de Musique de Chambre en Presqu'île (RMCP) basée à Crozon, le festival Classic' à l'Ouest poursuit la mission initiée par l'association Quatuor à l'Ouest et consacrée jusqu'alors à la diffusion du répertoire pour quatuor principalement.

L'association peut être contactée à l'adresse suivante :
77 rue de Dinan – 29160 Crozon
contact@classicalouest.bzh
Pierre Chambellant, Président / Tel 06 07 75 56 91 / pierre.chambellant@gmail.com
Barbara Chambellant, Vice-Présidente / Tel 06 86 77 55 66 / bchambellant@yahoo.fr
Maryvonne Grandvilliers, Trésorière / mamone.grandvilliers@wanadoo.fr

Crédits photos : Anne Queffélec & Régis Pasquier © T. D. / Anne Queffélec © Franck Dubray / Régis Pasquier © Pierre Chambellant / Emmanuelle Bertrand © P. Matsas © J.-B. Millot / Quatuor Parisii © Lyodoh Kaneko / François Dumont © J.-B. Millot © J. Berardi / Quatuor Voce © Sophie Pawlak / Frédéric Alcaraz © Laurent Guizard